

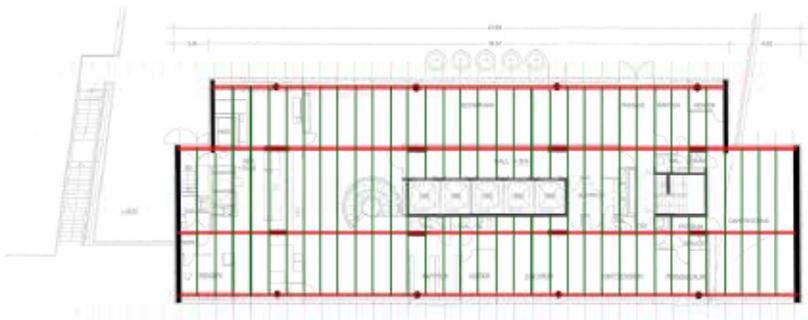
THE SOCIAL TOOLBOX

Carnet de projet individuel
Delphine Dubois

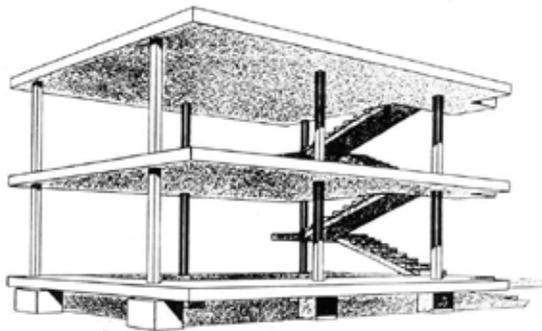
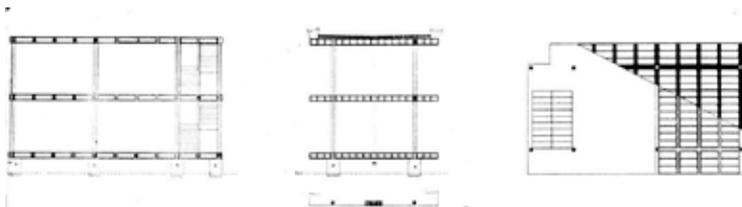
The New Artisanal City

Atelier Ludovic Blanckaert,
Jerome De Alzua & Zoé Declercq
Professeurs invités:
Mia Hagg, Axel Wolgers & Jan Åman

Année académique 2016 / 2017
Faculté d'architecture, d'ingénierie
architecturale, d'urbanisme
LOCI Tournai



STRUCTURE



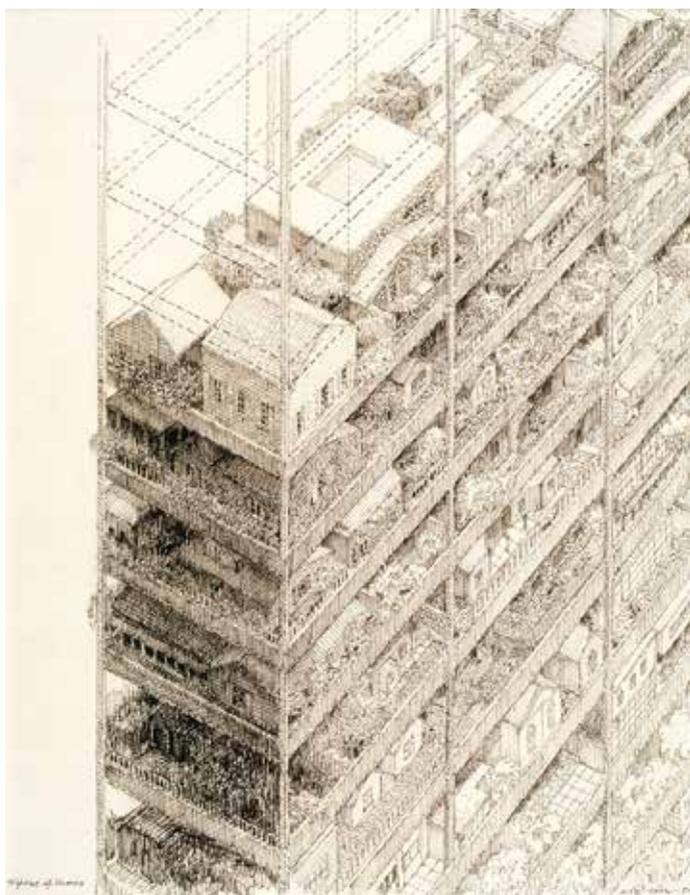
Structure Dom-ino, le Corbusier

Un héritage des architectes modernistes américains tel que Sullivan, qui a inspiré les urbanistes suédois durant l'après guerre. Il ne s'agit pas de reconstruire le centre ville mais de raser pour construire une ville nouvelle. Témoins d'un tournant dans l'évolution de l'architecture, les « 5 Coups de Trompettes » sont des bâtiments représentatifs du mouvement moderne. Accompagnés de la construction du métro, les cinq gratte-ciels voient le jour entre 1945 et 1967. On rase le quartier pour y implanter commerces et bureaux dans le centre. La restructuration du centre-ville privilégie le mode de déplacement automobile. Aujourd'hui dépassé par l'évolution sociale, le quartier mono-fonctionnel aspire à une dynamisation et à une multiplication des fonctions. Une « nouvelle ville artisanale » est à projeter pour être en accord avec un mode de vie 2.0 de la capitale suédoise. Après avoir analysé et compris l'anatomie de ces bâtiments vertigineux, nous décidons de sauvegarder la structure.

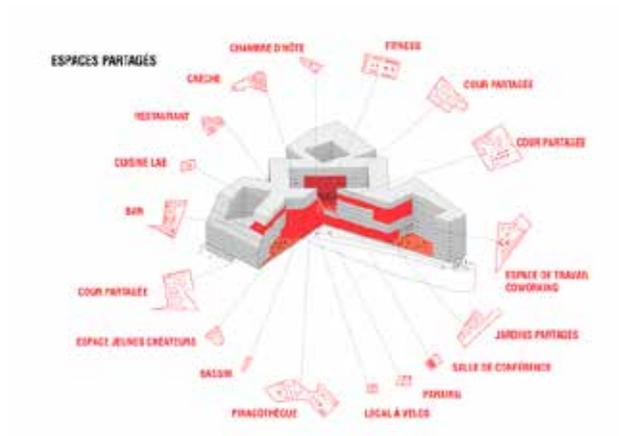
Ces tours déshabillées offrent les « conditions du possible » à la manière de Le Corbusier avec la structure Dom-ino.

Un usage vertical et un flux horizontal préférés à l'époque moderne, ne sont actuellement pas la meilleure solution pour la société de partage qu'est la nôtre. Les espaces de Co working, Co living, Co sleeping, Co cooking... provoquent un bouleversement des flux et usages d'autrefois et attendent une réactivation des espaces mono fonctionnels et vides de vie. Un modèle à sauvegarder, un nouvel usage à accompagner, de nouveaux espaces à mettre en place. La structure, élément central de la construction moderniste, pour une mise en exergue de la découverte du béton armé peut alors trouver une valeur nouvelle. En libérant l'anatomie des cinq tours, pour débarrasser l'architecture de l'irrégularité dans laquelle elle est enfermée, nous avons pu réutiliser les trames et poutres principales en béton armé pour révéler le « comment ça tient » de l'ère moderne. On casse la répétition, on bouge les codes, et on propose un catalogue de typologies, d'espaces capables, de possibilités. Après avoir posé des règles, telles que, espaces partagés pour tous les logements, jardins d'hiver pour tous les traversants, espaces plus hauts sous plafonds en bas des tours, espaces plus bas en haut des tours... Exposition, hauteur sont des paramètres utilisés pour offrir une diversité d'espaces capables. Des invariants tels que les cages d'ascenseurs, les gaines techniques, sont mis en place pour y placer des petits-moyens-grands espaces. Des espaces de distribution anoblis pour permettre un brassage social en accord avec notre époque.

Des règles d'équités pour que chaque espace ait un vrai plus, une vraie qualité. Ainsi une stratégie est proposée, avec la mise à disposition d'une «boîte à outils sociale», chacun intervient dans la modification des cinq gratte-ciels figés dans le temps, tout en conservant leurs caractéristiques modernistes. Une multifonctionnalité opère et dynamise le quartier du centre-ville, pour profiter pleinement des qualités offertes par les architectes modernes de ces « 5 coups de trompette ». La connaissance approfondie de la structure existante nous a alors permis de mettre en place un catalogue d'espaces capables.



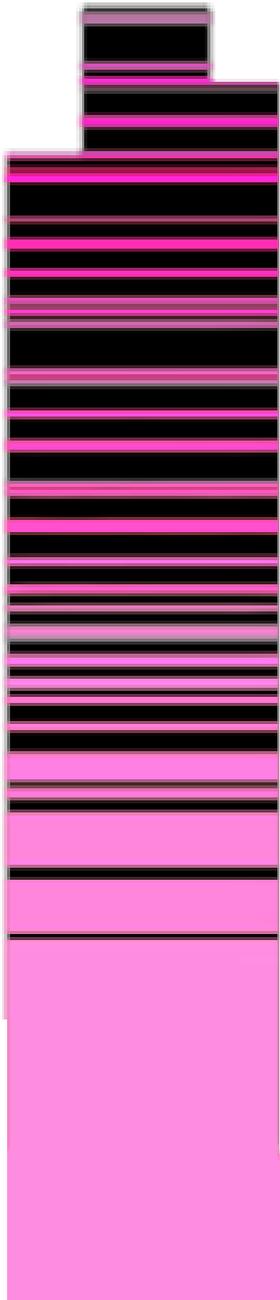
H i g h r i s e o f h o m e s J . W i n e s



OMA PXP



Local Community Area R. Yamamoto



Logement

Bureau

Commerce

Hôtel

Musée

Cinéma

Restaurant

Théâtre

Atelier

Salle de
conférence

Salle de Réu-
nion

Salle de sport

Jardin

Auditorium

Bar

Médiathèque

Réception

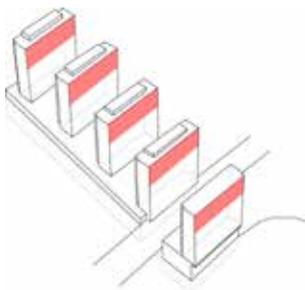
Terrasse

PARTAGÉ

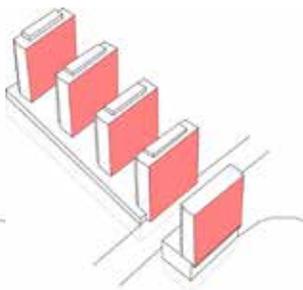


DIAGRAMME DES ESPACES PARTAGÉS

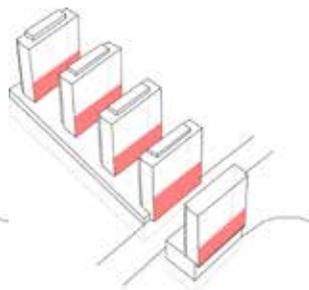
SIMPLEX



DUPLEX



TRIPLEX



EMPLACEMENT DES TYPOLOGIES

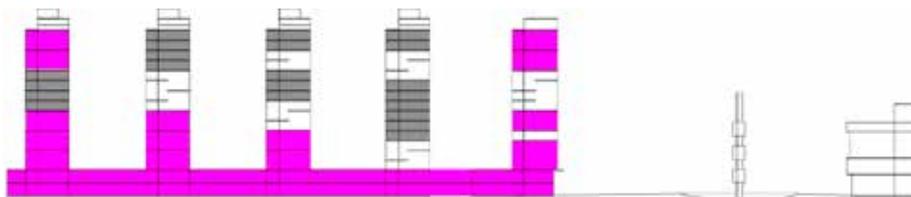
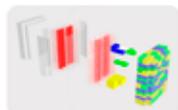


DIAGRAMME TYPOLOGIES/ACTIVITÉ



SUMMARY



S

SHARED SPACE



P

PROMOTING BLOCK

P₈

8 BLOCK

P₁₁

12 BLOCK

P₁₆

16 BLOCK



A

MONO ORIENTED BLOCK

A_{S1}-A_{S2}-A_{S3}

SIMPLEX

A_{D1}-A_{D2}-A_{D3}

DUPLEX

A_{G1}-A_{G2}-A_{G3}

WINTER GARDEN



B

LINEAR BLOCK

B_{S1}-B_{S2}-B_{S3}

SIMPLEX

B_{D1}-B_{D2}-B_{D3}

DUPLEX

B_{G1}-B_{G2}-B_{G3}

WINTER GARDEN

B_{W1}-B_{W2}-B_{W3}

WALKWAY



C

TRIPLE ORIENTATION BLOCK

C_{S1}-C_{S2}-C_{S3}

SIMPLEX

C_{D1}-C_{D2}-C_{D3}

DUPLEX

C_{G1}-C_{G2}-C_{G3}

WINTER GARDEN

C_{W1}-C_{W2}-C₃

WALKWAY



D

OFFICES

D_{S1}-D_{S2}-D_{S3}

SIMPLEX

D_{D1}-D_{D2}-D_{D3}

DUPLEX



E

PUBLIC SPACES

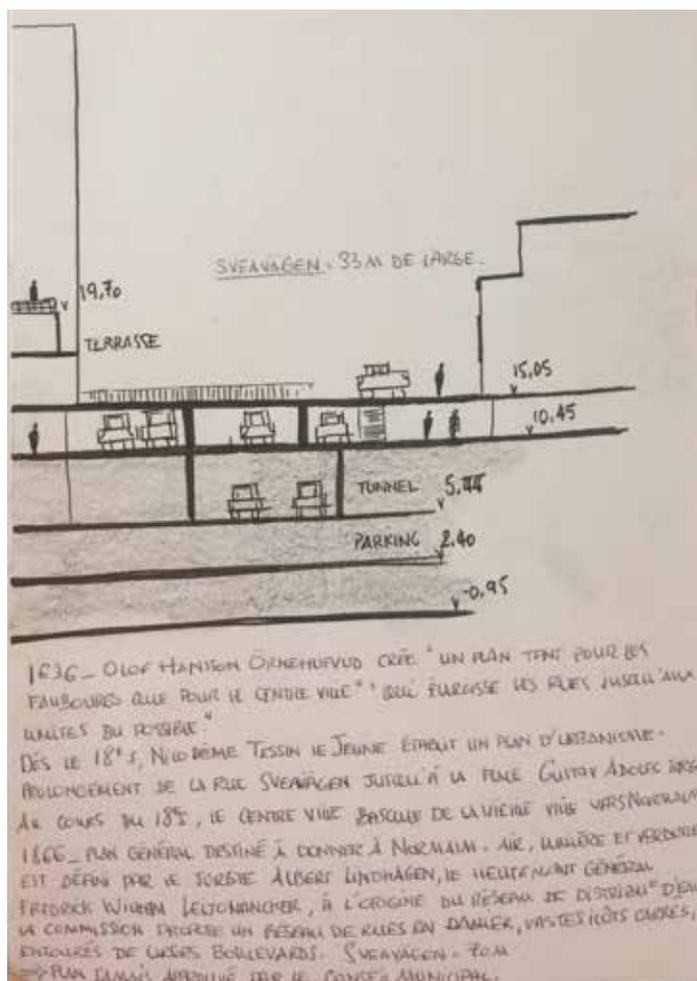
E_{S1}-E_{S2}-E_{S3}

SIMPLEX

E_{D1}-E_{D2}-E_{D3}

DUPLEX

Après avoir travaillé en groupe sur la mise en place de typologies variées dans la structure régulière et monotone existante. J'ai souhaité mettre l'accent sur le brassage social naissant de cette stratégie urbaine. La disponibilité de volumes capables pour les investir librement_ en respectant les quelques règles certifiant la qualité de chaque espace_ assure une nouvelle manière d'habiter la ville et ses constructions historiques. La sauvegarde du modèle moderniste et l'installation de nouveaux espaces aux typologies diverses, permettent à de nombreuses fonctions de se développer dans les 5 tours. Une analyse des paramètres est alors requise afin de trouver les emplacements adéquats pour une fonction bien précise. La règle la plus importante étant d'être reliée à la distribution de manière à partager les usages de manière optimale, il devient possible d'habiter les tours comme on habite la ville. Un nouveau d'habiter partant du partage, du développement durable, de la survie d'une espèce architecturale: le «vivre ensemble» prend tout son sens. Les espaces en simple, double et triple hauteur s'emboîtent et créent des relations entre les étages et un nouveau rapport au paysage. Les espaces publics extérieurs sont alors mis en valeur par cette nouvelle urbanité.



2m60	BUREAUX
2m60	BUREAUX
2m96	RESTAURANT + TERRASSE
3m30	HALL D'ENTRÉE
3m50	BOUTIQUES
3m26	
3m	GARAGE
3m	GARAGE

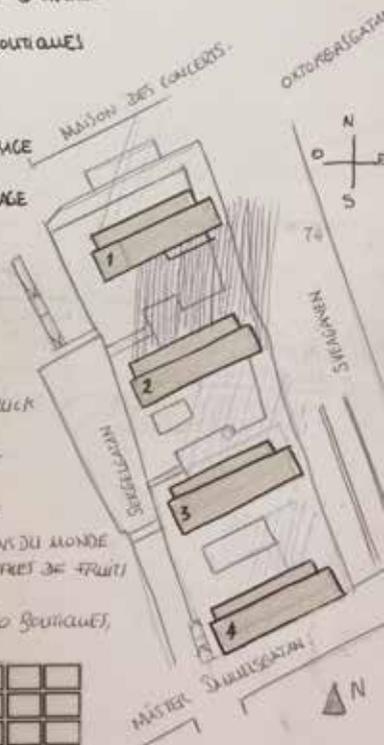
HÖTORGGATEPRASEN

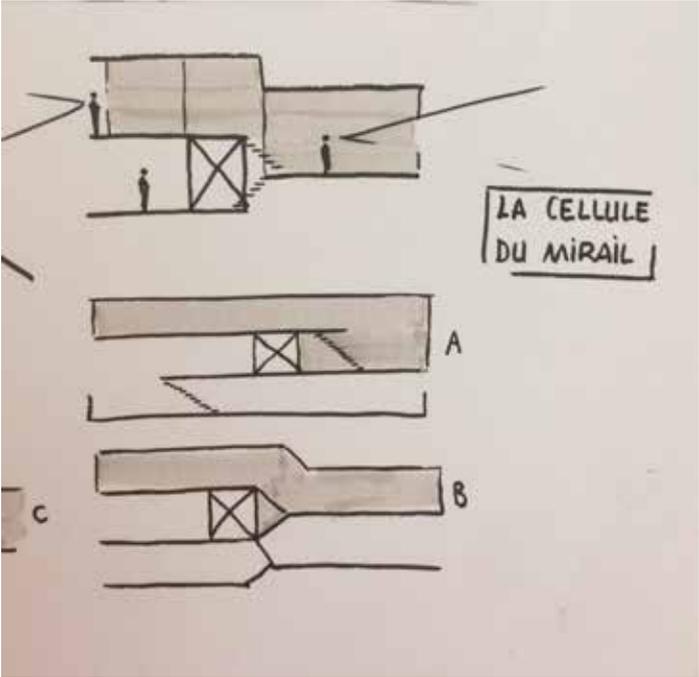
TERRASSES NON
ACCEPTÉES NON PRÉVUES
À RECEVOIR DES ÉVÉNEMENTS
(Ø PHOTO - NÉCESSITÉ D'UNE
ORNE POUR POSER UN FOODTRUCK
SUR LA TERRASSE)

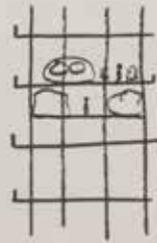
HÖTORGCITY STOCKHOLM'S BEST
SHOPPING DESTINATION!

HÖTORGSHALLEN INDOOR MARKET
↳ NOURRITURE DE TOUS LES CÔTÉS DU MONDE
SQUARE V HÖTORGET - GRAND ETRES DE FRUITS
ET LÉGUMES, FLEURS...

DOWNTOWN AREA. PALLÉ DE 50 BOUTIQUES,
RESTAURANTS ET CAFÉS

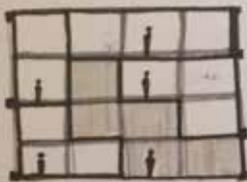




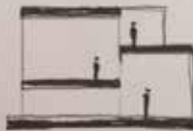


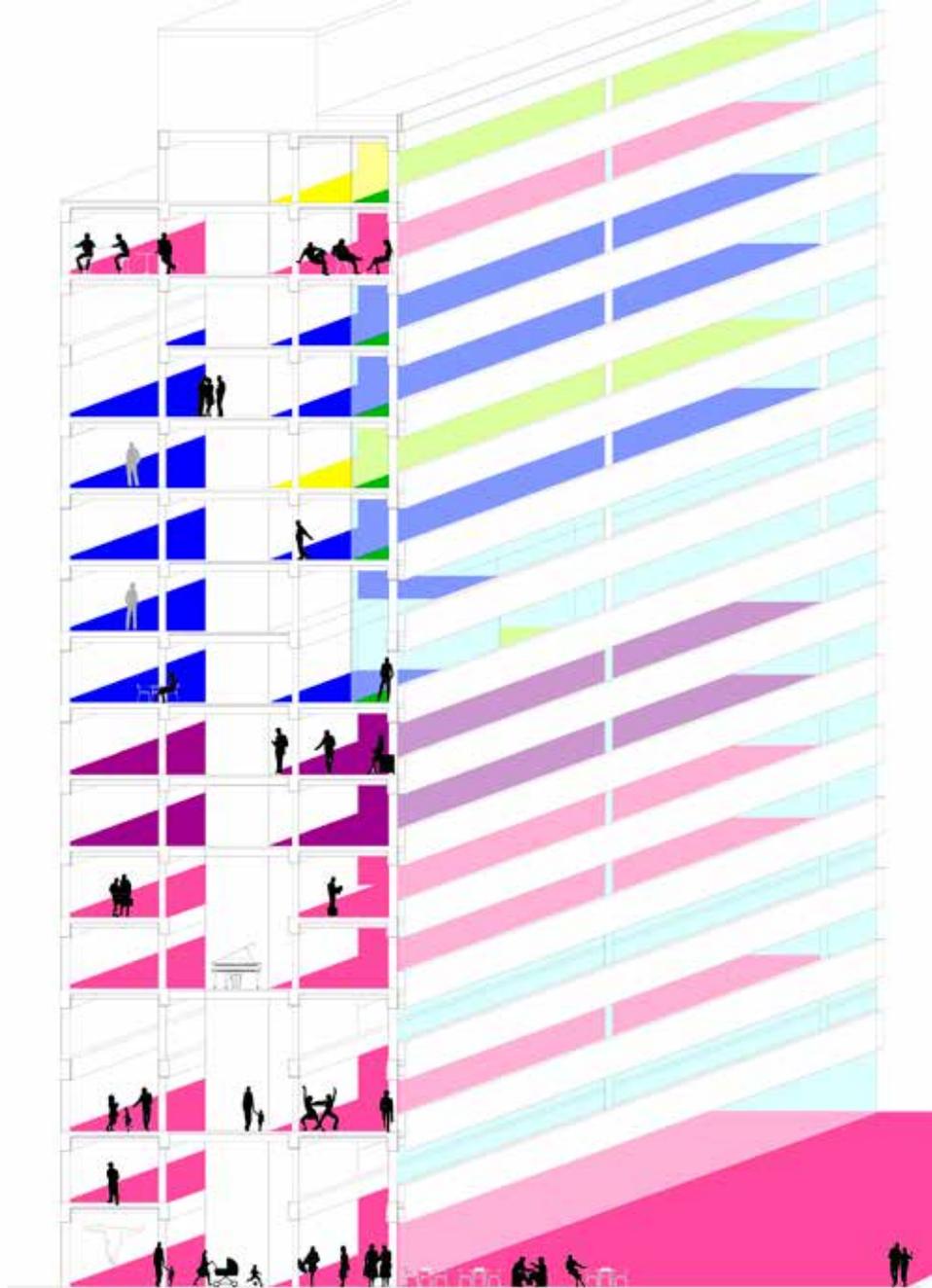
CIRCULER EN FAÇADE?

ASCENSEURS SUR FAÇADES
AVEUGLES?
ASCENSEURS VITRÉS EN
FAÇADE VITRÉE?

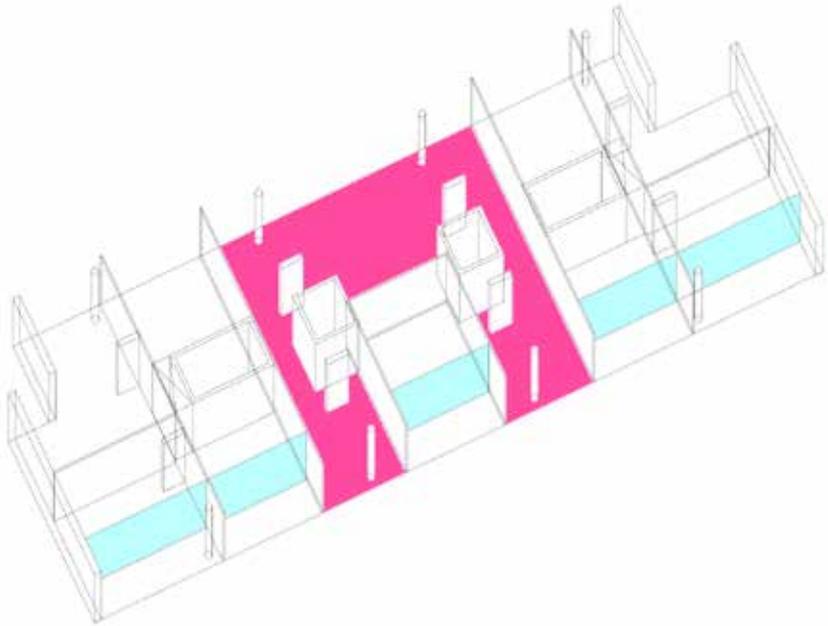


TOUR 2, FITNESS 24RDC



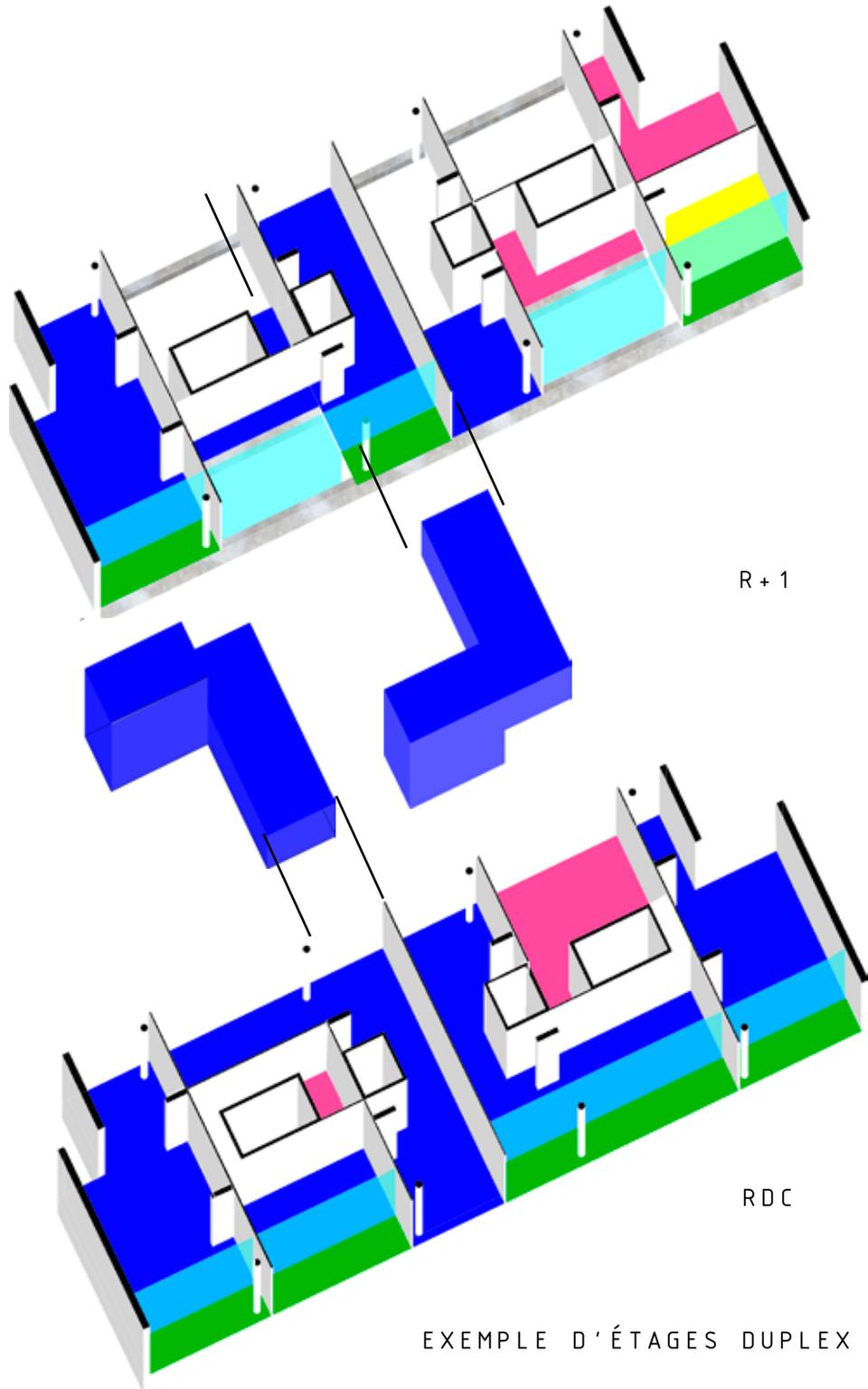


SCÉNARIO



-  ESPACES PARTAGÉS
-  ESPACES MONO-ORIENTÉS
-  ESPACES TRAVERSANTS
-  ESPACES TRIPLE ORIENTATION
-  BUREAUX
-  JARDINS D'HIVER

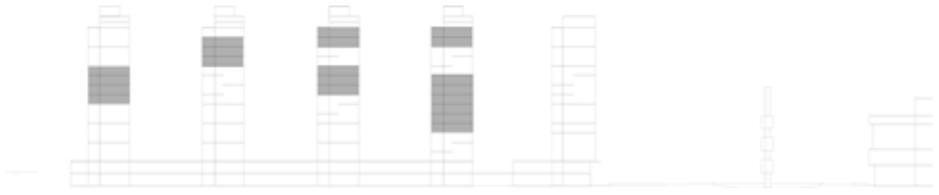
EXEMPLE D'ESPACE PARTAGÉ



R + 1

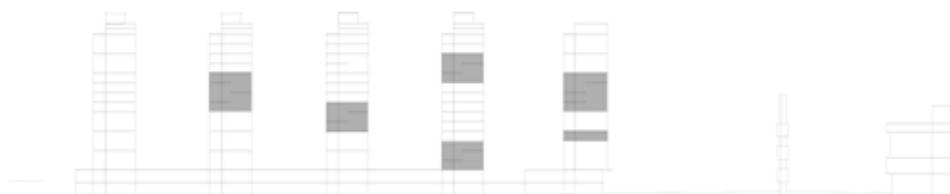
RDC

EXEMPLE D'ÉTAGES DUPLEX



REPENSER L'URBANITÉ





LABORATOIRE DE NOUVELLES PRATIQUES





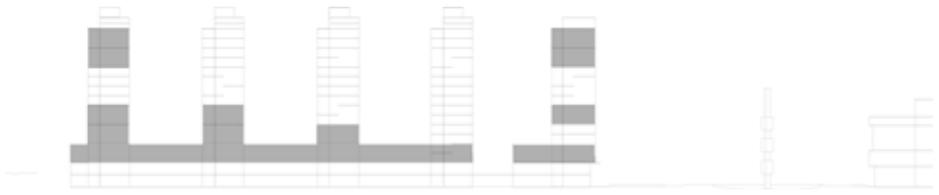
UN PROJET DÉDIÉ AU PARTAGE





DES ESPACES PARTAGÉS EN GRANDS NOMBRES





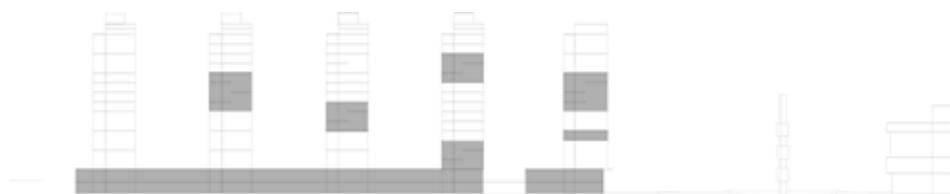
DÉVELOPPEMENT DURABLE / AGRICULTURE URBAINE





DES ESPACES CULTURELS





UN HUB SOCIAL



DES ESPACES INTIMES



THE SOCIAL TOOLBOX